



PROCURADORES JESUITAS Y LA CIRCULACIÓN GLOBAL DE CULTURA MATERIAL Y VISUAL, SIGLOS XVI-XVIII

Congreso Internacional

Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma
(EEHAR-CSIC)

PROGRAMA

Jueves, 6 de febrero 2025

9:00-9:15 RECEPCIÓN DE PONENTES E INAUGURACIÓN DEL CONGRESO

INAUGURACIÓN A CARGO DE: Antonio Pizzo (Director, EEHAR) y Macarena Moralejo Ortega (Universidad Complutense de Madrid)

CONFERENCIA INAUGURAL

9:15-9:55 Fabian Fechner (FernUniversität in Hagen) y **Alexandre Coello de la Rosa** (Universitat Pompeu Fabra)

CV: Fabian Fechner is a post-doctoral researcher in global history at the University of Hagen (Fernuniversität) in Westfalia since 2016. His research interests include Latin American colonial history, studies in cultural contact, “Empire at home” in German regions, financing early modern and modern Christian Missions, and religious history. His doctoral thesis deals with early modern globalizing politics and Paraguayan Jesuit missions. His current research deals with a systematic approach to African cartography (1700-1900), concerning the rhetorics of “discovery,” travel liars and multiple layers of epistemology. Last year, together with Guillermo Wilde and Fabián Vega, he finished a monograph about manuscript local laws from the Jesuit province of Paraguay. It will be published this year in the series “Global Perspectives on Legal History” of the Max-Planck-Institute for Legal History and Legal Theory in Frankfurt. His latest publications on mission history include: “Results and Perspectives. Remarks on Circulation Processes in Early Modern Missionary Provinces”, in: Klaus Koschorke/Ciprian Burlăcioiu/Philipp Kuster (Hg.): *Early South-South Links in the History of World Christianity (16th – Early 19th Century)*, Wiesbaden: Harrassowitz 2024, S. 211-216.

CV: Alexandre Coello de la Rosa: Graduate in history (UB, 1991); Master in Basic and Applied Anthropology (UAB, 1996), and Ph.D. in Latin American History (Stony Brook, New York, EUA, 2001). Professor and Researcher Ramón y Cajal (Universitat Pompeu Fabra). I have taught in several universities and research centers, such as Universitat Autònoma de Barcelona, Universitat Pompeu Fabra, CSIC, SUNY at Stony Brook (New York, EUA), Universidade Federal do Grande Dourados (UFGD, Brasil), Universidad Nacional Autónoma de México, and Ateneo de Manila University (Philippines). I am an integral part of Ethnographies, Cultural Encounters and Religious Missions in the Iberian World (ECERM), a research group whose members have contributed in the last few decades to a fuller exploration of the Iberian dimensions of early modern globalization (<https://www.upf.edu/es/web/ecerm>). Likewise, I participate in the activities of two research groups: Empires, Metropolises, and Extra-European Societies (GRIMSE) (<https://www.upf.edu/web/grimse>), and “Agents: Jesuit Procurators and Alternative Channels for Artistic Circulation in the Hispanic World” (ProJesArt) (<https://projesart.org>). I

have published more than 20 books and more than 100 articles in indexed journals and book chapters related to anthropology, church history, colonial Latin American history, Asian-Pacific history, and chronicles of the Indies. I have (co)directed four doctoral dissertations and I am currently advising eight more Ph.D dissertations. In the last twenty years I have participated in more than 70 national and international conferences as organizer, co-organizer, coordinator, and speaker. I am a consultant to national and international organizations, including ANEP, MINECO, IFEA, and AGAUR. I am also coeditor (with Martín Rodrigo) of the journal *Illes i Imperis* and coordinator of the Master in Asian-Pacific Studies in a Global Context (UPF, Barcelona) (<https://www.upf.edu/web/master-en-estudis-asia-pacific>).

Resumen: *Agentes políticos y mediadores culturales: Procuradores jesuitas en la primera globalización (siglos XVI-XVIII)*

Esta conferencia analiza el papel de los procuradores provinciales jesuitas (*procuratores provinciae*) en un contexto cosmopolita. Estos agentes eran elegidos como representantes legales dotados de autoridad para actuar a distancia en nombre de sus provincias. Los procuradores, como “cartas vivas”, podían informar personalmente a la curia y al Padre General, lo que les convertía en actores políticos que se movían libremente entre las cortes real y papal. De este modo, contribuían a una extensa red imperial que transformaba y vinculaba las regiones. La circulación de información se incluyó en una red de «conocimiento misionero», en palabras de Guillermo Wilde, que puso en primer plano el papel de las órdenes religiosas en la modelación de un mundo moderno temprano interconectado. No sólo recababan información sobre la realidad política, étnico-social y económica de sus provincias, sino también adquirían y entregaban objetos, combinando así metodológicamente la historia administrativa con el giro material. Partiendo de la historia de las instituciones eclesiásticas y sus normatividades, el procurador provincial, como agente clave en la «toma de decisiones colectivas por parte de las comunidades jesuitas», debe ser considerado como una categoría analítica que permite cuestionar una visión estrictamente centralista del *Institutum Societatis Iesu* en un contexto de producción y difusión de conocimientos (enseñanza de los *rudimenta fidei*, predicación, confesión, actos de devoción, etc.) para la auto-legitimación misionera a escala mundial. ¿Hasta qué punto los procuradores fueron inequívocamente producto de la globalización moderna temprana, ayudando así a comprender tanto las interconexiones entre mundos como las dinámicas religiosas dentro de Europa? ¿O hasta qué punto los procuradores, junto con los contextos locales en los que estaban inmersos, dieron forma a esa primera globalización? Si bien es cierto que durante mucho tiempo este «mundo globalizado» fue más una visión que una realidad, la expansión ibérica generó nuevas conexiones e interacciones interculturales sin precedentes.

1ª SESIÓN: GOBIERNO Y PROCURADORES JESUITAS

MODERA: José García de Castro Valdés, S.J. (Universidad Pontificia Comillas)

10:00-10:20 **David Martín López** (Universidad de Castilla-La Mancha)

CV: David Martín López es profesor del Departamento de Historia de la UCLM. En la actualidad imparte docencia en los grados de Historia (Ciudad Real) y de Magisterio de Educación Primaria (Toledo). Sus temas de investigación giran en torno a: la provincia toledana de la Compañía de Jesús, su extensión y consolidación en el territorio a lo largo del siglo XVI y el análisis de su patrimonio tras la expulsión de 1767; la Universidad de Toledo durante la Edad Moderna; el pensamiento político hispano y sus relaciones con la moral en el Barroco; el uso didáctico en el aula de los recursos electrónicos patrimoniales y de la documentación manuscrita para la enseñanza de la Historia. Ha participado en congresos nacionales e internacionales y cuenta con diversas publicaciones entre monografías, artículos y capítulos de libro.

Resumen: *¿Mediadores o mensajes? El peso de los procuradores toledanos en el gobierno provincial de la Compañía de Jesús*

Tradicionalmente se ha explicado que la Compañía de Jesús se gobernaba desde Roma y todo debía pasar por la Curia y el General. Sin embargo, las últimas investigaciones de diferentes casos están demostrando que el gobierno de los territorios fue más complejo, con un fuerte influjo de los cargos provinciales y locales. En el proceso de crecimiento y evolución del gobierno jesuita no todo dependió de la correspondencia, sino que en las primeras décadas de existencia de la Orden, se produjo la constitución de algunos órganos que facilitarían la comunicación entre la Curia y los territorios. Ahí encontramos la importancia de las congregaciones provinciales a partir de la década de 1560. Dicho esto, la propuesta gira en torno al papel que tuvieron en el gobierno de los territorios las congregaciones provinciales y, en concreto, los procuradores que eran enviados a Roma cada tres años. En este sentido, el análisis se enfocará de una manera amplia a través de diferentes aspectos: en primer lugar, quiénes fueron los procuradores elegidos para tratar de ver si respondía a una estrategia de ascenso dentro de la Orden, al nivel de la asignación de rectorías y provincialatos, si eran elegidos por algún aspecto que facilitara las gestiones en Roma; por otra parte, quiénes participaban en las congregaciones y dónde tenían lugar nos pueden dar alguna pista más sobre lo que se pudiera pretender con ellas o el papel que cumplían dentro del organigrama provincial y general jesuitas; en tercer lugar, pero relacionado con lo anterior, cuáles fueron las materias que llevaban los procuradores a Roma en sus memoriales y qué respuestas se traían de vuelta. Este último punto es el más importante de la propuesta. Para ello, nos fijaremos en el caso de la provincia jesuítica de Toledo y sus procuradores a lo largo de las décadas de 1560-1620. En ellas se consolidó la circunscripción y evolucionaron los roles que tuvieron los diferentes centros de la provincia desde el equilibrio del XVI hacia la centralización madrileña en el XVII. Además, en ese período tuvieron lugar algunos sucesos que se entiende que serían comentados en Roma por los procuradores: se produjo la gran mayoría de las fundaciones de colegios, noviciados y casas profesas; tuvo lugar la polémica de los “memorialistas”, en la que los jesuitas toledanos tuvieron un gran peso; en esas décadas se produjeron las embajadas japonesas, que se detuvieron en varios colegios de la provincia. Junto a este tipo de acontecimientos, en las congregaciones en las que eran elegidos los procuradores también se planteaban cuestiones relacionadas con el ejercicio del apostolado y la censura e impresión de libros, por citar

algunos de esos asuntos. A modo de conclusión, lo que planteo con esta propuesta es el análisis del papel que tuvieron los procuradores provinciales dentro del gobierno jesuita a partir del caso toledano, si simplemente se encargaban de transmitir la información que les habían dado sus socios profesos de la provincia o, en relación con el funcionamiento del resto del organigrama político de la Orden, si tenían una mayor capacidad de movimiento.

10:25-10:45 Elena Amerio (Bibliotheca Hertziana – Max Planck Institute for Art History)

CV: Elena Amerio es magíster en Historia del Arte por la Universidad de Turín (Italia) y doctoranda en la Universidad Autónoma de Madrid. Sus intereses académicos se centran en las manifestaciones artísticas italianas de los siglos XV-XVI y en los intercambios artísticos entre Italia y el Virreinato del Perú, especializándose en el arte jesuítico peruano. En los últimos años ha dedicado sus investigaciones principalmente a la figura del pintor jesuita Bernardo Bitti y al papel de los jesuitas italianos en las misiones peruanas. Sus estudios también abarcan el campo de la materialidad, el diagnóstico y la conservación de la pintura de caballete. Es investigadora asociada de la Universidad Antonio Ruiz de Montoya y asesora en temas de identidad histórica jesuita de la Compañía de Jesús en el Perú. Colabora con diversas instituciones peruanas (Prelatura de Juli, UNMSM, Ministerio de Relaciones Exteriores) e internacionales (Arzobispado de Sucre, UNIR, IIC Lima, ARSI) como asesora y difusora. También ha sido cofundadora de las asociaciones culturales Ayllu y Panaka e Íqono - Centro de Arte e Investigación, ambas ubicadas en Cusco, Perú. En 2022 fue ganadora de la beca predoctoral Marilynn Thoma en Arte de las Américas Españolas. Actualmente, es becaria predoctoral en el Departamento de Weddigen de la Bibliotheca Hertziana - Max Planck Institute de Roma y miembro del proyecto de investigación I+D “ProJesArt «Conseguidores»: procuradores jesuitas y circuitos artísticos alternativos en el mundo hispánico”.

Resumen: *Aristocracias europeas en la provincia jesuita del Perú. Los Padres Nicolás Durán Mastrilli y Alonso Messía Venegas, entre gobierno y procuraduría*

En la Carta Anua de 1649 el Provincial de Perú, P. Francisco Lupercio Zumbrano, escribía al General Carafa anunciando la muerte del P. Alonso Messía Venegas “sugeto bien conocido por sus grandes prendas y virtud, con que esmaltó su nobleza”. Nacido en Sevilla en 1564 de una familia noble –había llegado al virreinato peruano en la corte del virrey Fernando de Torres y Portugal y Messía– e ingresado en el Colegio de Lima en 1586, en su necrológica el Provincial celebra sus grandes calidades humanas, espirituales e intelectuales que, como “hijo verdadero de la Compañía”, guiaron su labor en la dirección de varios colegios y también como Procurador General de la Provincia Peruana, cargo que lo llevó dos veces a Roma, recibiendo, gracias a sus virtudes, grande estima “entre los mayores señores de Europa”. Con respecto a esta tarea, el Provincial subraya el grande aporte que dio el P. Messía en enriquecer con ricos y preciosos adornos algunas iglesias de la Provincia, especialmente la del Colegio de Lima, “pues lo mejor de su precioso aliño son piezas que el P. truxo de Roma, algunas tales que lo pueden ser de la capilla del maior Monarca”. Cuatro años después del P. Messía, en 1593, la Provincia Peruana perdía otra figura importante para su historia artística: el P. Nicolás Durán Mastrilli (Nola, 1568 - Lima, 1593), originario de Nola y llegado al Perú en 1593 en la misión del P. Zuñiga. Procedente de una familia aristocrática del virreinato napolitano generosa en vocaciones jesuitas –era familiar del Ven. Marcello Mastrilli, mártir en Nagasaki en 1637– fue el único Provincial de Perú de origen italiano y gran impulsor

de la doctrina de Juli, la “Roma del Perú”, de la que fue rector. Bajo su gobierno a comienzo del siglo XVII se terminaron los trabajos de construcción de las cuatro iglesias en la orilla del Titicaca, lugar que también implementó a nivel económico gracias a un inteligente plan de administración de los recursos. El P. Oliva, napolitano y amigo del jesuita nolano, destaca en su *Historia* el papel de Procurador General de Mastrilli, cargo que desempeñó entre 1618 y 1622. A su regreso de Roma, el P. Mastrilli llevaba consigo el plano de la nueva iglesia del Colegio Máximo de San Pablo “copia casi perfecta del Gesù”. Cercano al pensamiento de Bartolomé de las Casas, su gobierno como Provincial de Perú y Paraguay se caracterizó por una gran atención a la población indígena, a diferencia del P. Messía mucho más atento a la comunidad española. La ponencia pretende entonces destacar aporte de los Padres Alonso Messia Venegas y Nicolás Durán Mastrilli en la creación del patrimonio artístico y arquitectónico jesuita en la Provincia Peruana a través del análisis de las fuentes documentales jesuitas para subrayar por un lado su rol como agentes en las cortes y mercados artísticos europeos y por el otro su papel en la promoción artística y cultural de los colegios y residencias que gobernaron. Además se pretende resaltar las diferencias entre estas dos figuras en su política artística, como ejemplo de las tensiones entre jesuitas españoles e italianos que caracterizaron los años de generalato de Claudio Acquaviva Muzio Vitelleschi.

10:45-11:00 DEBATE

11:00-11:20 PAUSA

2ª SESIÓN: CONEXIONES TRANSOCEÁNICAS: LAS RELACIONES CULTURALES DE LOS PROCURADORES JESUITAS ENTRE EUROPA Y EL MUNDO

MODERA: Martín Morales, S.J. (Pontificia Università Gregoriana)

11:20-11:40 Isabel Murta Pina (Centro Científico e Cultural de Macau) y María João Pereira Coutinho (Universidade Nova de Lisboa)

CV: Isabel Pina tiene un doctorado en Historia por la Universidade NOVA de Lisboa (2009) y un posdoctorado en Estudios Clásicos en la Universidade de Lisboa. Fue profesora en Estudios Orientales en la Universidade Católica Portuguesa y en la licenciatura de Estudios Asiáticos en la Universidade de Lisboa. Actualmente es investigadora principal en el Centro Científico e Cultural de Macau (Lisboa), instituto perteneciente al ministerio de Educación, Ciencia e Innovación. Es colaboradora en el Centro de Estudos Clássicos de la Universidade de Lisboa y en CHAM-Centro de Humanidades de la Universidade NOVA de Lisboa y Universidade dos Açores. Sus intereses de investigación se centran en las relaciones interculturales entre Europa y Asia, principalmente la China Ming-Qing, incluyendo Macao, la misión jesuita de China y también los procesos de circulación, recepción y transferencias culturales e materiales. En este marco, desarrolló una investigación sobre un procurador provincial de China, Álvaro Semedo, y su obra. Formó parte del equipo del Proyecto *Res Sinicae. Base digital de fontes documentais em Latim e em Português sobre a China (séculos XVI-XVIII)* (PTDC/LLT-OUT /31941/2017), financiado por la FCT y albergado en el Centro de Estudos Clássicos. En el ámbito de este proyecto creó, con Maria João Pereira Coutinho, un núcleo dedicado a los “procuradores”. En el Centro Científico e Cultural de Macau desarrolla una línea de investigación sobre misiones y materialidades, en articulación con Coutinho, en la cual se ha venido desarrollando el estudio de los procuradores jesuitas responsables por los asuntos

materiales de las misiones ultramarinas. Orientó, en este ámbito, dos disertaciones de master y orienta dos tesis doctorales sobre la figura del procurador.

CV: Maria João Pereira Coutinho es doctora en Historia (especialidad en Arte, Patrimonio y Restauración) por la Universidad de Lisboa (2011). Fue profesora en la Escola Superior de Artes Decorativas de la Fundação Ricardo Espírito Santo e Silva y en el Departamento de Historia del Arte de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidade NOVA de Lisboa, en el área de Historia del Arte y Patrimonio. También fue becaria posdoctoral [SFRH/BPD/85091/2012] (2013-2019) y becaria de doctorado [SFRH/BD/22602/2005] (2005-2010). Actualmente es investigadora en el Instituto de Historia da Arte, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade NOVA de Lisboa/IN2PAST - Laboratório Associado de Investigação e Inovação em Património, Artes, Sustentabilidade e Território. También es miembro de la “Société Internationale d'Études Jésuites” (SIEJ) y Académica Correspondiente de la Clase de Artes, Letras y Ciencias de la Academia de la Marina Portuguesa. Maria João Pereira Coutinho participa en varios proyectos de investigación financiados en Portugal y en el extranjero. Coordina una investigación sobre misiones y materialidades, del Centro Científico e Cultural de Macau, con Isabel Murta Pina, donde también promueven actividades de difusión sobre la labor de los procuradores jesuitas. Ha participado en diversas reuniones científicas y publicado varios libros, capítulos de libros y artículos. Sus investigaciones se centran principalmente en las culturas materiales y visuales de principios de la Edad Moderna, incluidos los procesos de circulación, recepción y transferencias culturales y materiales.

Resumen: *Misiones y materialidades en una red global: la Compañía de Jesús y los procuradores de la Asistencia Portuguesa (siglos XVI-XVIII)*

La Compañía de Jesús fue señalada por Banchoff y Casanova (2016) como uno de los grupos que más contribuyó a la concienciación de la globalidad en el Periodo Moderno. Esta realidad se refleja de forma clara en la Asistencia Portuguesa, a través de la red de procuradores que tomó forma a partir de mediados del siglo XVI y que hemos estado estudiando. Esta red, de carácter global, estaba articulada en torno a la procuraduría del colegio de Santo Antão en Lisboa, desde donde conectaba con un entramado de procuradurías repartidas por las misiones de ultramar, en concreto en América y en Asia. Estos procuradores, responsables de las cuestiones materiales y logísticas de las misiones, y las procuradurías en las que se asentaban, eran piezas clave en los procesos de circulación global de personas, objetos, textos e ideas en el Periodo Moderno (Coutinho 2019, 2021, 2022; y Pina 2022 y 2023). En esta comunicación, nuestro primer objetivo es, pues, analizar estas redes de procuradores. Teniendo en cuenta la ambivalencia y complejidad del término (Fechner 2014 e Echartes 2001), comenzaremos por definir las diferentes tipologías de procuradores y por resaltar el poco interés académico que han suscitado, a pesar de los trabajos precursores de Leite (1938), Wicki (1971) e Alden (1996). La identificación de actores, la complejidad y alcance de sus funciones, los tiempos de permanencia en el cargo, la reglamentación establecida para ellos, los mecanismos de corrupción, serán algunas de las cuestiones abordadas, con base en la búsqueda sistemática y exhaustiva realizada en fuentes primarias, en archivos portugueses y extranjeros. Esta comunicación apunta igualmente a explorar los diferentes productos puestos en circulación por estas redes de procuradores, a nivel global, pero también regional y local. Se hará hincapié en las imágenes y objetos devocionales (pinturas, reliquias de mártires, rosarios, verónicas, entre otros) que encontramos registrados en las relaciones/libros de ingresos y gastos de los procuradores, pero

también en descripciones de los contenidos almacenados en las procuradurías o de las cargas de los navíos. Esta comunicación, que es el resultado de un diálogo interdisciplinar entre la historia y la historia del arte, pretende contribuir a la perspectiva comparada entre las dos asistencias ibéricas en relación a estas redes de procuradores (Galán 1995).

11:45-12:05 **Ramón Ojeda Corzo** (Universidad Complutense de Madrid)

CV: Contrato predoctoral FPU/20 (Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidad, Gobierno de España). Desde el curso 2020-2021 trabaja en el proyecto de tesis doctoral «Los trópicos en los espacios metropolitanos: procuradores y agentes religiosos en la circulación cultural del mundo ibérico en el siglo XVII», Departamento de Historia Moderna (UCM), Dir.: Federico Palomo del Barrio. Anteriormente, ha sido becario del CSIC (JAE-Intro 2019), en el proyecto «La diplomacia de la monarquía española: actores y negociación intercultural (siglos XVI-XVIII)», IP: Rubén González. Actualmente es miembro del proyecto de investigación «Conectar los trópicos: prácticas letradas del clero y circulación cultural en los espacios del Imperio portugués en la Edad Moderna (siglos XVI-XVIII)» (PID2020-113602GB-I00), IP: Federico Palomo, y «Virtuosa Pars» (970759), IP: Fernando Bouza. Ha realizado estancias de investigación en Roma (2022, Univ. Roma Tre, IP: Paolo Broggio); Lisboa (2023, ICS, IP: Ângela Barreto Xavier) y París (2023, EHESS, IP: Antonella Romano). También ha sido coordinador del Seminario de Investigación sobre Historia de América (SIHMA). Entre sus líneas de investigación destaca el estudio de las fiestas en el mundo ibérico desde una perspectiva global, así como la procuraduría de las órdenes religiosas en el marco de la historia cultural y la historia de los saberes. Su trayectoria investigadora incluye numerosas comunicaciones en congresos y seminarios nacionales e internacionales (México, Portugal e Italia), publicaciones de artículos en revistas especializadas (Hispania Sacra, Studia Historica, RCHA, Al-Qantara) y capítulos de libros.

Resumen: *Jerónimo Lobo: procurador jesuita y agente cultural del Índico portugués entre las cuatro partes del mundo*

El objetivo principal de este trabajo es revisar el papel del jesuita portugués Jerónimo Lobo (1595-1678) en la construcción de un nuevo conocimiento en Europa sobre Etiopía. Como miembro de la misión jesuita en Etiopía, bajo el patriarcado de Afonso Mendes, Jerónimo Lobo tuvo una experiencia misionera y vital entre África, la India portuguesa, América y Europa que quedó registrada en su Itinerário o Relação. Este relato de viaje está repleto de observaciones etnográficas, geográficas y naturales, que serían reimpresas muchas veces en diferentes idiomas en la refutación del imaginario europeo sobre las tierras del Preste Juan. Sin embargo, las estrategias culturales de Jerónimo Lobo como procurador e intermediario de la misión jesuita en Etiopía, tras su expulsión en 1632, han quedado eclipsadas en los estudios que han destacado las obras escriturarias de sus correligionarios como Pedro Páez, Manuel de Almeida, Manuel Barradas, Afonso Mendes o Baltasar Teles. En este sentido, el descubrimiento de nuevas fuentes de archivo en Madrid, Roma, Lisboa y París ha permitido profundizar en la procuración del sacerdote lisboeta hacia Europa entre 1635 y 1640, así como en las postrimerías de su etapa vital en Lisboa entre 1657 y 1678. Desde una perspectiva global de la historia cultural del clero y de la historia del saber misionero, el análisis se centra en la actividad cultural del jesuita, por un lado, como autor de varios manuscritos y supervisor editorial; y por otro lado, en su equipaje de cultura material (reliquias,

alfabetos, catecismos, joyería). El estudio pretende presentar los mecanismos de transmisión y estrategias de circulación de saberes en la gestación de redes intelectuales, religiosas y familiares, que condujeron los mismos hacia los contextos académico-científicos europeos, donde su legado cultural y científico en los campos de la física, la cartografía, la etnografía, la medicina y la farmacopea, asociados a la propaganda misionera de su cargo, acabaron teniendo un significativo papel en la construcción del conocimiento europeo, no sólo sobre Etiopía, sino sobre Imperio portugués en sus diversos espacios extendidos por África y la India.

12:10-12:30 Rafael Japón Franco (Universidad Autónoma de Madrid)

CV: Rafael Japón is an Assistant Professor in the Department of History and Theory of Art at the Universidad Autónoma de Madrid, where he previously held a Juan de la Cierva postdoctoral fellowship. In 2020, he holds an international PhD in History and Arts from the Universities of Granada and Bologna, receiving the highest distinction for his dissertation on the influence of Italian painting on the Sevillian Baroque school. He has conducted research stays at prestigious institutions in Italy, the United States, and Peru, and the results of his work are reflected in books and scholarly articles published in various languages, including the monograph *The Influence of Italian Culture on the Sevillian Golden Age of Painting* (Routledge, 2022). Additionally, he has actively participated in national and international conferences held in countries such as Portugal, Italy, France, Switzerland, and Australia.

Resumen: *I Ginori nello scambio di oggetti di lusso e arte tra Cosimo III de' Medici e i gesuiti dell'Impero portoghese*

The Ginori family established a far-reaching trade network from Florence during the latter half of the seventeenth century, with various family members operating in key cities across Spain and Portugal. In Lisbon, Lorenzo Ginori (1647–1710) rose to prominence as the consul for the Florentine nation and for Cosimo III de' Medici (1642–1723), who entrusted him with acting as an intermediary for personal commissions. These commissions included the exchange of artworks and luxury goods with the Jesuits of the Portuguese Empire. This paper examines correspondence that illuminates the Ginori family's network and its interactions with Jesuit procurators and other figures within the Portuguese Empire. Emphasizing the vast geographical reach of these exchanges, the study focuses on the movement of paintings, sculptures, and other valuable goods.

12:30-13:00 DEBATE

13:00-14:20 PAUSA

MODERA: Brent Gordon, S.J. (*Archivum Romanum Societatis Iesu*)

14:30-14:50 Diogo Reis Pereira (Universidade Nova de Lisboa)

CV: Diogo Reis Pereira holds a degree in History and a Master's degree in Modern History and the Portuguese Discoveries from the Faculty of Social Sciences and Humanities at the Nova University of Lisbon. His academic journey continues as a PhD student in the History of Portuguese Expansion at the

same institution, where he is currently a scholarship holder at the Macau Scientific and Cultural Center (FCT/CCCM I.P.). His master's thesis, titled *Jesuit Procurators in Macau: Contact Networks and Material Transfers in the First Half of the 17th Century*, was evaluated with a score of 19 out of 20. This work marked the beginning of his current line of research, which focuses on the role of the procurator of the Jesuit missions in East Asia, particularly those based in Lisbon. His area of specialization explores the procurator's involvement in the management, financing, and accounting of the Jesuit provinces in East Asia during the Modern Period. Additionally, his research investigates the procurator's role in the exchange networks between Europe and the East Asian missions, as well as a thorough analysis of the *procuraturas*—the official and formal sites of the procurator's work. Obtained the distinction of “Best Master in History” by the Universidade Nova de Lisboa, for the academic year 2022/2023.

Resumen: *Jesuit procurators and the global circulation of devotional objects: the case of the procuratura of Macau (1610-1620)*

In the early modern period, the Jesuit procurators in charge of material issues emerged as prominent actors in the advance of the Society of Jesus' project to spread Catholicism globally. Besides their key role in the economic and financial affairs of the missions, the procurators gained preponderance in the circulation of art and devotional objects on a transoceanic level. The key locations for these religious transfers were the *Procuraturas*, the formal and official places of the procurator's work. By late August 1616, preparing to leave office as Procurator from the Province of Japan in Macau, Father Manuel Barreto (1563–1620) penned a "Memorial of things of the *Procuratura*", addressed to his successor, Father Manuel Borges (1583–1633). This unpublished manuscript provides a significant amount of information and impressive detail about the organization of the *procuratura* from the inside emphasizing its role in the storage and circulation of multiple objects and religious art. Written to pass on the knowledge of the office to Father Manuel Borges, Barreto mentions several types of rosaries, breviaries, and veronicas; devotional art produced in Europe and by Chinese painters; reliquaries made in different parts of the world, such as those from Milan; and also the precious relics that were the property of the *procuratura*, kept in a “large coffin (...) by order of the Father Provincial”. In further detail, the procurator draws up a list of the 140 books owned by the *procuratura*, printed in Portugal, Spain, Germany, Rome, and East Asia, in which there is a predominance of religious works with theological, canon law, and apologetic content. Thus, in this paper, I aim to contribute to a better understanding of the role of procurators and *procuraturas* in the global circulation of devotional objects. I also intend to cross-reference extant information on the Macau *procuratura* with what was found at the time in Lisbon. In short, my goal is to emphasize the transnational network of *procuraturas* in the Portuguese Assistance, which put missionaries and devotional items into motion between the Iberian world, Rome, and the China Seas.

14:55-15:15 Samir Boumediene (Institut d'histoire des représentations et des idées dans les modernités)

CV: Samir Boumediene is a researcher at the Institut d'histoire des représentations et des idées dans les modernités (Lyon). Trained in history and epistemology, he published a book on the history of New World medicinal plants in 2016 under the title *La colonisation du savoir*. He has published several

articles on the history of drugs, medicine, plants and iconography. His current research deals with the notion of discovery, the history of questionnaires and the ecology of waste.

Resumen: *Saberes contra las armas: lo que significa “procurar” (misión de Maynas, segunda mitad del siglo XVII)*

Esta ponencia no trata de un procurador, y sin embargo muestra la importancia de este oficio en la historia de la Compañía de Jesús. Narra la historia de un padre napolitano, Francesco Viva (1656-1702), que hizo todo lo posible por convertirse en procurador de la provincia de Quito en la década de 1680-90. Perdido en las selvas, sin duda deseoso de volver a respirar aires europeos y de reencontrarse con su hermano Domenico, también jesuita en Nápoles, el padre Viva era entonces superior de la misión de Maynas, una misión muy estratégica porque, tras el objetivo de evangelizar a los «indios de guerra», conocidos como los «jivaros», se trataba de «pacificar» una de las regiones más ricas en oro. Para lograr este objetivo, Viva planeó reclutar misioneros y soldados en Europa distribuyendo regalos en Madrid y Roma, en particular plantas cultivadas o extraídas en los bosques de su misión. A través de este ejemplo, quiero pues comprender la política de regalos y de transmisión de materiales a la que contribuyó el viaje de los procuradores a Europa.

15:20-15:40 Patricia Díaz Cayeros (Universidad Nacional Autónoma de México)

CV: Doctora, maestra y licenciada en Historia del arte por la Universidad Nacional Autónoma de México (2004), el *Courtauld Institute of Art* (Londres, Inglaterra) (1997) y la *Universidad Iberoamericana* (1995), respectivamente. Desde el año 2000 es investigadora titular de tiempo completo en el *Instituto de Investigaciones Estéticas* de la *Universidad Nacional Autónoma de México* (IIE, UNAM). A partir de 2008 forma parte del Sistema Nacional de Investigadores (SNI) del Conacyt y del Programa de Primas al Desempeño del Personal Académico de Tiempo Completo (PRIDE) de la UNAM. Asimismo, es docente en el programa de posgrado en Historia del Arte de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Co-fundadora, en el año 2008, del Seminario interdisciplinario de Escultura Virreinal (SEV) con sede en el IIE del que ha sido también co-coordinadora y a través del cual ha participado en exposiciones, publicaciones de libros y congresos internacionales. De igual forma dicho seminario ha catalogado los acervos escultóricos del Museo Amparo de Puebla y el Museo Regional de Querétaro. Sus investigaciones giran en torno al arte novohispano (siglos XVI-XVIII); en particular, la escultura devocional, la imagen sagrada y el ajuar litúrgico dentro de sus contextos ornamentales, funcionales o rituales y de sus respectivos espacios de culto, así como a problemas de historiografía y metodología. Esto la ha llevado al estudio de la factura y circulación del mobiliario y textiles en el mundo hispano y de encabezar la organización del *IV Congreso Iberoamericano de Historia del Mueble* en México. En el año 2005 le fue otorgado el Premio Francisco Javier Clavijero a la mejor tesis de doctorado correspondiente al área de historia, en el año 2006 recibió la Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos y en el 2013 el INAH le otorgó el Premio Antonio García Cubas a su libro. Desde el año 2022 es miembro del Proyecto de investigación *Conseguidores: procuradores jesuitas y circuitos artísticos alternativos en el mundo hispánico* (<https://projesart.org>).

Resumen: *Las rutas de los procuradores jesuitas novohispanos*

El estudio del arribo o circulación de ideas y objetos en la Nueva España tradicionalmente recurre –de manera general– a las rutas mercantiles oficiales que atravesaron los océanos Atlántico y Pacífico y el paso por las Islas Canarias, así como, de manera más puntual, a las trazadas en el interior del virreinato para alcanzar la capital. Asimismo, es común el empleo de inventarios para intentar identificar el origen geográfico de las piezas porque –en ocasiones– esta información se utiliza dentro de su descripción. La sobrevivencia del libro de gastos del procurador jesuita Francisco Xavier de Paz permite conocer con detalle los puntos recorridos en el trayecto de ida y vuelta desde la ciudad de México a la de Roma, en Italia, entre 1744 y 1750. Si en el primer caso se optó por bordear el Mediterráneo, en el segundo la comitiva se acercó al mar Adriático, llegó a la ciudad de París para después bajar por Burdeos, Bayona y Pamplona hasta Madrid y Sevilla para, finalmente, regresar al puerto de Santa María en Cádiz. La documentación de dicho libro fue dada a conocer parcialmente por Luisa Elena Alcalá en su tesis doctoral (1998); sin embargo, dada la riqueza del manuscrito se tiene contemplada su publicación con una transcripción total acompañada de un estudio introductorio en el marco del Proyecto ProJesArt. Al ser los viajes de los procuradores una mina de información sobre la cultura material del momento dentro de un contexto global de encuentros transnacionales sirva esta propuesta como un avance centrado en el recorrido mismo como recurso para profundizar en el conocimiento de la red de circulación global generada por los procuradores jesuitas. Con ello se pretende comprender mejor la transmisión de fuentes hacia el mundo americano y la configuración de piezas de factura local con un carácter -al parecer- único dentro del patrimonio artístico. En este sentido, un caso interesante es la cajonera de sacristía ubicada en el templo jesuita del Colegio del Espíritu Santo de la ciudad de Puebla, sin parangón local y que la historiografía difícilmente ha podido ubicar con claridad dentro de alguna tradición. Aunque de factura anterior al viaje de Paz, la posibilidad que este proporciona de mirar hacia la taracea geométrica más allá de la península ibérica y dentro del corredor comercial del mediterráneo, un espacio surcado por gentes y objetos de procedencias muy diversas no solo permitiría entender mejor el cruce particular que la obra pudo materializar en un momento preciso. Además, promovería que el campo de la historia del arte novohispano contemple de manera más sistemática otros centros regionales europeos con sus dinámicas propias y la posibilidad de distinguir entre su carácter de foco productor o comercial. Me parece que esto ayudará a ubicar a la América hispana dentro de un contexto de rivalidad y competencia global a través de una imagen más compleja pero nítida de las rutas posibles para la llegada y difusión de materiales, modelos y manufacturas.

15:40-16:20 DEBATE

17:00-19:00 VISITA A LA CHIESA DEL SACRO NOME DI GESÙ

Viernes, 7 de febrero de 2025

9:00-9:15 RECEPCIÓN DE PONENTES

3ª SESIÓN: EL PODER DE LO SAGRADO: LAS RELIQUIAS EN LA RED JESUITA

MODERA: Patrizia Tosini (Università Roma Tre)

9:15-9:35 Alexandre Coello de la Rosa (Universitat Pompeu Fabra)

CV: Graduate in history (UB, 1991); Master in Basic and Applied Anthropology (UAB, 1996), and Ph.D. in Latin American History (Stony Brook, New York, EUA, 2001). Professor and Researcher Ramón y Cajal (Universitat Pompeu Fabra). I have taught in several universities and research centers, such as Universitat Autònoma de Barcelona, Universitat Pompeu Fabra, CSIC, SUNY at Stony Brook (New York, EUA), Universidade Federal do Grande Dourados (UFGD, Brasil), Universidad Nacional Autónoma de México, and Ateneo de Manila University (Philippines). I am an integral part of Ethnographies, Cultural Encounters and Religious Missions in the Iberian World (ECERM), a research group whose members have successfully contributed in the last few decades to a fuller exploration of the Iberian dimensions of early modern globalization (<https://www.upf.edu/es/web/ecerm>). Likewise, I participate in the activities of two research groups: Empires, Metropolises, and Extra-European Societies (GRIMSE) (<https://www.upf.edu/web/grimse>), and “Agents: Jesuit Procurators and Alternative Channels for Artistic Circulation in the Hispanic World” (ProJesArt) (<https://projesart.org>). I have published more than 20 books and more than 100 articles in indexed journals and book chapters related to anthropology, church history, colonial Latin American history, Asian-Pacific history, and chronicles of the Indies. I have (co)directed four doctoral dissertations and I am currently advising eight more Ph.D dissertations. In the last twenty years I have participated in more than 70 national and international conferences as organizer, co-organizer, coordinator, and speaker. I am a consultant to national and international organizations, including ANEP, MINECO, IFEA, and AGAUR. I am also coeditor (with Martín Rodrigo) of the journal *Illes i Imperis* and coordinator of the Master in Asian-Pacific Studies in a Global Context (UPF, Barcelona) (<https://www.upf.edu/web/master-en-estudis-asia-pacific>).

Resumen: *Missionary martyrdoms and relics in the Mariana Islands: the cases of Jesuit Fathers Luis de Medina, Augustin Strobach, and Father Manuel de Solórzano, S.J.*

This paper’s hypothesis starts from a premise that is probably obvious: the Marianas are a compelling example of missionary martyrdoms in the Spanish Empire’s new borderlands in Asia-Pacific. However, what I want to bring to the fore is that the relics of the priests martyred in the Oceanic archipelago were an integral part of this Hispanic-Baroque cosmos, in which the corporeal evidence of the men’s torture and death were continually exposed as meaningful public spectacles. From the 17th century onward, the Jesuit fathers’ remains circulated –and still circulate– on a global scale, becoming glocal saints in a transpacific world, or, what is the same, as catalysts between the (pagan, pre-Hispanic) past and the (Christian) future of Micronesia.

9:40-10:00 Cecilia Paolini (Università degli Studi di Teramo)

CV: Cecilia Paolini teaches Diagnostics for Cultural Heritage and Artistic Techniques at the University of Teramo; she specialised in Medieval and Modern Art History at the University of Rome “Sapienza”, where she obtained her PhD. She collaborated with the Hallie Ford Museum of Willamette University in Salem (Oregon - USA) with a research project sponsored by the “Center for Ancient Studies and Archaeology” (CASA). In 2018, together with Raffaella Morselli, she organised the international conference *Rubens and Italian Culture 1600-1608* (Rome, Palazzo Venezia - Musei Capitolini). She is the author of the monograph *Peter Paul Rubens e gli arciduchi delle Fiandre meridionali* (Rome, 2018). She was a member of the scientific committee of the exhibition *Rubens and the birth of the Baroque* (Milan 2016-2017/Tokyo 2018-2019) and collaborated in the curatorship of the exhibition *Rubens a Palazzo Te. Pittura, trasformazione e libertà* (Mantua, Palazzo Te, 7 October 2023 - 7 January 2024). She traced documents related to Pietro Paolo Rubens' family during his eight years in Italy, published in various journals including “Ricerche di Storia dell'Arte” and “The Burlington Magazine”. She has dealt with the technical stylistic analysis and historical reconstruction of Guercino's *Allegory of Fame* at the Casino Ludovisi, publishing an essay in the monographic volume no. 157 of “Storia dell'Arte” journal (2022). She has studied the professional and financial relationships between the Flemish painter Paul Bril and the Milanese sculptor Ambrogio Buonvicino through the critical reading of unpublished archival documents. She also worked on the biographical-critical reconstruction of the Flemish painter Jacob de Hase.

Resumen: ***Marcello Pallavicino e la circolazione di reliquie nella chiesa dei Gesuiti di Genova: intrecci di committenze rubensiane tra Roma, Mantova e Anversa***

Nonostante l'insediamento dei Gesuiti a Genova risalga alla fine del 1553, soltanto quarant'anni dopo si iniziò a costruire la casa professa nei pressi dell'antica chiesa di S. Ambrogio, rifondata a partire da 1589. Queste importanti iniziative costruttive furono sostenute dalla generosità di Marcello Pallavicino, entrato ventenne nella Compagnia del Gesù all'inizio del nono decennio del secolo. A partire dai primissimi anni del Seicento, il ricco fabbriciere iniziò a dotare la chiesa di una notevole quantità di reliquie di santi martiri, venerabili e beati legati alla Compagnia. Spesso queste acquisizioni sacre, provenienti principalmente da Roma, segnarono eventi fondamentali nella storia dei Gesuiti di Genova e furono l'occasione per committenze artistiche di grande rilevanza: nel 1604, in occasione della consacrazione dell'altare maggiore in presenza di Juan Vivas, ambasciatore del re Cattolico, furono collocati frammenti di ossa di San Bartolomeo e San Clemente provenienti dal cimitero romano di San Callisto e la testa di una delle undicimila vergini di Sant'Orsola proveniente da Colonia; nello stesso anno, Marcello Pallavicino commissionò a Rubens la pala raffigurante la *Circoncisione*, consegnata l'anno successivo, in coincidenza della collocazione in una teca d'oro, appositamente commissionata dal fabbriciere, di un frammento della Vera Croce. I contatti tra Marcello Pallavicino e Rubens coinvolgono la famiglia Gonzaga per tramite di Niccolò Pallavicino, fratello del gesuita e banchiere del duca di Mantova. L'ultima reliquia ottenuta da Roma per volere di Marcello Pallavicini fu la costola del beato Luigi Gonzaga, arrivata a Genova pochi mesi prima dell'affidamento a Rubens di una seconda pala con il *Miracolo di Sant'Ignazio*. Obiettivo del contributo è la ricostruzione delle committenze rubensiane legate alla Compagnia del Gesù in relazione alle reliquie romane arrivate a Genova negli anni in cui Marcello

Pallavicino fu responsabile della fondazione della chiesa e della casa professa, circostanziando anche la rete di contatti diplomatici che legarono i Gesuiti all'aristocrazia genovese, al ducato Gonzaga di Mantova e la devozione dei Paesi Bassi Spagnoli.

10:05-10:25 **Karolina Szymankiewicz (University of Warsaw)**

CV: I am a PhD candidate at the Institute of Art History at the University of Warsaw and an employee of the National Museum in Warsaw. I hold degrees in Art History (with a thesis on the phenomenon of chinoiserie decorations in sacred interiors) and Ethnology and Cultural Anthropology (with a dissertation on the creation of museum collections in the context of shaping the identity of residents of small towns in Western Pomerania). The main topic of my doctoral dissertation focuses on transformations in early modern collecting practices concerning the creation of relic collections and their public display in specially designed glazed altarpieces. Beyond the phenomenon of constructing relic collections (and their transfer) by secular and ecclesiastical elites as well as religious orders, the issues I consider include stylistic aspects (the development of specific types of altarpieces), technological issues (glassmaking and Klosterarbeiten), and the veneration associated with specific relic collections. My research interests primarily revolve around "art at the intersection of cultures" in the early modern period, both European and non-European (travel albums, costume books, the phenomenon of chinoiserie in visual arts, and the imitation of Far Eastern materials such as lacquer and porcelain). I am also deeply interested in early modern collecting practices and the transfer of relics and devotional objects (especially wax Agnus Dei) to the Polish-Lithuanian Commonwealth.

Resumen: *Saints' Believer or Relics' Dealer? The role of Mikołaj Łęczycki, S.J. in the Circulation of Relics from Roman Catacombs to the Polish-Lithuanian Commonwealth*

The post-Tridentine era witnessed a surge in relic worship within the Catholic Church, spurred partly by the rediscovery of the Roman Catacombs in 1578. Facing Protestant rejection of saintly relics, the Vatican tapped into this vast source of sacred bones, distributing them across Europe and overseas territories. Despite being dispatched to regions embroiled in religious conflicts, such as Switzerland and Southern Germany, some relics reached areas like the Polish-Lithuanian Commonwealth, facilitated by figures like, among others, the Jesuit Mikołaj Łęczycki SJ (1574-1653). The primary aim of this presentation will be to demonstrate the deeply engaged individual from the Society of Jesus –Mikołaj Łęczycki– behind the process of the flow of numerous groups of relics from Rome to the Polish-Lithuanian Commonwealth. It briefly covers the state of the Roman Catacombs in the early 17th century and Łęczycki's activities in Rome while studying at the Jesuit Collegium from 1593 to 1607. It also outlines his strategies for acquiring relics through personal connections and his involvement in controversial episodes, like the trial where he was accused of relic falsification, which took place in Poznań in 1610. In this context connections of Łęczycki with Jesuit Procurators and Provincial superiors of Polish Province will also be described as a significant part of this presentation. Despite doubts about the authenticity of some relics he obtained, Łęczycki significantly enriched churches in the Commonwealth with new collections of sacred bones. For instance, the Jesuit church in Jarosław "Na Polu" in southeastern Poland still houses the Altar of Relics, featuring glassy expositors designed to display effectively the group of relics, obtained, among others, through Łęczycki's efforts. This monument underscores the importance of relic veneration in the Jesuit Order during the Counter-Reformation, facilitated by individuals like Łęczycki. In conclusion, this

presentation highlights Łęczycki's role in the relic flow from the Roman Catacombs to the Polish-Lithuanian Commonwealth, facilitated by his personal connections within the Jesuit Order.

10:25-10:55 DEBATE

10:55-11:15 PAUSA

4ª SESIÓN: CONFORMACIÓN DE CONJUNTOS ARTÍSTICOS: CIRCULACIÓN DE IMÁGENES Y OBJETOS CULTURALES

MODERA: Macarena Moralejo Ortega (Universidad Complutense de Madrid)

11:15-11:35 **Rafael Gaune Corradi** (Pontificia Universidad Católica de Chile – Università di Padova)

CV: Rafael Gaune Corradi es profesor asociado del Instituto de Historia de la Pontificia Universidad Católica de Chile y profesor asociado del Dipartimento di Scienze Storiche, Geografiche e dell'Antichità de la Università di Padova. Doctor en Historia por la Scuola Normale Superiore di Pisa. Es autor de *Escritura y salvación. Cultura misionera jesuita en tiempos de Anganamón*, siglo XVII (2016) y de *Los ojos y las manos del jesuita Diego de Rosales. Un retrato editorial entre América y Europa*, siglo XVII (2021). Ha sido editor, junto con M. Lara, de *Historias de racismo y discriminación en Chile* (2009); con V. Undurraga, de *Formas de control y disciplinamiento. Chile, América y Europa*, siglos XVI-XIX (2014); con M. Cordero y R. Moreno, de *Cultura legal y espacios de justicia en América*, siglos XVI-XIX (2017); con Claudio Rolle, de *Homo dolens. Cartografías del dolor: sentidos, experiencias, registros* (2018); con M. E. Góngora y M. Lupi, de *Circulación de creencias. Itinerari e pratiche religiose in Europa e nel Nuovo Mondo* (2020),); con Claudio Rolle, de *Cuadernos Cátedra Italo Calvino* (2022); con A. Romano, de *Fragmentos de mundo en tránsito* (2023). Ha traducido los siguientes libros de Adriano Prosperi, *La semilla de la intolerancia* (2018); de Carlo Ginzburg, *Aún aprendo* (2021) y *La letra mata* (2024); y de Sanjay Subrahmanyam, *¿Deberíamos universalizar la historia?* (2024).

Resumen: *Una santa, dos tipógrafos y varios procuradores. Redes de impresores, circulación de manuscritos y el lugar de América en la Roma del Seicento*

El objetivo de la ponencia es presentar una investigación en curso sobre el papel de dos tipógrafos romanos del Seicento, Francesco Cavalli y Niccolò Tinassi, y sus vínculos con los procuradores jesuitas y dominicos que insertaron sus manuscritos (historias, relaciones, crónicas, hagiografías, entre otros) en dichas redes de impresores. La relación poco explorada por la historiografía entre procuradores y tipógrafos, y cómo estos negocian los saberes o «consiguen» cosas, nos permite comprender un lugar específico de América en Roma y complejizar, al mismo tiempo, una historia situacional de la «ciudad mundo» y la construcción del conocimiento americano: misioneros, historias naturales, historias de las misiones entre indígenas y los itinerarios de los procesos de beatificación y canonización de Rosa de Lima.

11:40-12:00 **Joseph Albanese** (DePauw University)

CV: Joseph Albanese is assistant professor of Art History at DePauw University in Greencastle, Indiana (USA). He earned his PhD in Art History from The University of California, Berkeley in 2024, and an MA in Early Netherlandish Art from the Courtauld Institute of Art in 2018. Joe specializes in the visual cultures of viceregal Peru. His upcoming book project examines the relationship between different artistic media in that viceroyalty. He argues that printed and painted simulated statues highlight the importance of sculpture as a divine artistic medium, undermining traditional European discourses about the nobility of the art of painting. A subsequent project will focus on colonial miracle books as a literary genre that describe statues and their environments. Joe is also working to establish a center for colonial visual cultures at DePauw University. This will be a space for annual events in which students will have the opportunity to collaborate with scholars from across the world who study issues of colonialism, circulation, and materiality. Joe's work has been supported by the Renaissance Society of America, The University of California, Berkeley, and the Fulbright Foundation, and he has held research affiliations at the Pontifical Catholic University of Peru (PUCP) and the Escuela de Estudios Hispanoamericanos in Seville, Spain. He maintains secondary research and teaching interests in Early Netherlandish art and the art of Spain.

Resumen: *Juan del Valle y los modelos de la Virgen de los Desamparados de Lima entre Amberes, Sevilla y el Perú*

Durante una estancia en Sevilla entre 1670 y 1678, el procurador peruano, Juan del Valle, petitionó al artista Flamenco, Cornelio Galle II, de crear un grabado ilustrando a la Virgen de los Desamparados de Lima. De hecho, el registro de vuelta de la nao Santa María de la Concepción, confirma que el padre llevó “laminas y cosas de devoción” cuando volvió a Sud América. Aunque no se sabe exactamente dónde circuló la estampa fuera de Lima, la popularidad del grabado está evidenciada en el hecho de que el diseño fue copiado exactamente, por otro artista Flamenco, Franciscus Huberti en la década después de la creación del grabado original, y en una otra versión que fue producida en Venecia por el taller de la familia Remondini en el siglo XVIII. Las correspondencias entre Juan del Valle y Cornelio Galle II indican que el procurador colaboró con frecuencia con la casa de imprenta Plantin-Moretus, donde trabajó el artista. El registro de las cartas allí describe detalles sobre algunos libros que Juan del Valle hubiera pedido por la parte de un cura Romano, Giorgio di Carrera. Hay también grabados conocidos sobre la vida de Santa Rosa de Lima (*Vita et historia S. Rosae a S. Maria quae nata Limae*) que incluyen el nombre de Juan del Valle así como la firma de Galle. Además, existen referencias a un grabado de San Estanislao Kostka petitionado por el procurador. Las pinturas virreinales que son copias de los dichos grabados señalan la popularidad de los modelos de Galle II y los efectos de los viajes de Juan del Valle. Sin embargo, el grabado de la Virgen de los Desamparados de Lima es lo más peculiar. El artista flamenco nunca había visto la estatua virreinal antes de crear su retrato. Aunque la estampa incluye los lirios y un niño Jesús típico de la imagen de la Virgen de los Desamparados, la lámina flamenca resulta modelada en fuentes distintas incluso otros grabados de la Virgen. En realidad, tiene características diferentes que la estatua que pretende representar. A pesar de este hecho, el procurador, que sí había pasado tiempo en el templo limeña dedicada a esa advocación aceptó el trabajo de Galle y lo llevó al Perú, donde fue copiado por pintores locales. En esta charla, exploraremos los efectos de la colaboración entre Juan del Valle y Cornelio Galle en Lima. ¿Qué significa cuando un artista flamenco ignora a las normas iconográficas de una devoción popular en el mundo hispánico? ¿Cómo complica esta estampa la

narrativa y presentación iconográfica de la Virgen de los Desamparados de Lima? Como un tema virreinal-transatlántico, esta charla destaca marcos teóricos coloniales y circulatorios, reconsiderando el discurso reciente del tornaviaje. Además, interroga a los efectos de un proceso creativo de un artista europeo en el Perú.

12:05-12:25 **Luciano Migliaccio** (Universidade de São Paulo)

CV: Luciano Migliaccio holds a degree in Modern Literature Studies from the Scuola Normale Superiore di Pisa (Italy), a degree in Letters and Philosophy from the Università degli Studi di Pisa, and a PhD in Medieval and Modern Art History from the Università degli Studi di Pisa. He was Professor of Art History at the Accademia Albertina di Belle Arti in Turin. He is Professor of Art History in the Department of History and Aesthetics of the Project of the Faculdade de Arquitetura e Urbanismo e de Design da Universidade de São Paulo (FAU-USP) and Visiting Professor of the Department of History of the Institute of Philosophy and Human Sciences of the State University of Campinas (IFCH Unicamp). In 1998 he was appointed curator of the XIXth Century module of the exhibition "Brazil 500 years - Visual Arts" held in 2000 at the São Paulo Biennial. From 2001 to 2005 he was the Principal Investigator of the Thematic Project "Cicognara Library - The Constitution of the Classical Tradition", funded by FAPESP. From 2002 to 2007 he was a consultant for the INHA in Paris for the scholarship program for researchers in Latin America, funded by the Getty Foundation. From 2008 to 2012 he was Coordinator of the FAPESP Research Project "Plus Ultra. Cultural Transfer and Reception of the Classical Tradition between Europe and Latin America". Since 2018 he has been a member of the research project "Tempo, Memória e Pertencimentos" at the Institute of Advanced Studies of the University of São Paulo (IEA - USP), coordinated by Prof. Dr. Marina Massimi. He is a member of the FAPESP project "Barroco Açú. Portuguese America in the artistic geography of the global South" coordinated by Profa. Renata Maria de Almeida Martins. He is the author of numerous publications in the areas of art history, architecture, art criticism and theory. He was Assistant Curator of the São Paulo Museum of Art "Assis Chateaubriand" (MASP).

Resumen: *Il ruolo di due procuratori nella decorazione della chiesa del Collegio dei Gesuiti di Salvador*

Quando iniziarono i lavori per la costruzione della nuova chiesa del Collegio dei Gesuiti di Salvador da Bahia (oggi Cattedrale Metropolitana), il P. Simão de Vasconcelos, allora Provinciale del Brasile, inviò a Lisbona il Coadiutore laico Luís Manuel, pilota della nave della provincia, come procuratore speciale, allo scopo di inviare marmi e artefici qualificati per l'edificio. Egli si trovava nella capitale portoghese nel 1657. Successivamente, nel 1660, P. Vasconcelos andò come procuratore a Roma, e portò con sé il confratello. Questi tornò a Salvador tre anni dopo e inviò i due pulpiti in marmi di Carrara e policromi ancora esistenti nella chiesa, molto simili a quelli della chiesa dei Santi Ambrogio e Andrea, o Casa Professa di Genova, attribuibili alla bottega della famiglia Orsolino e databili tra il 1635 e il 1640. In seguito, il P. Antônio de Oliveira, procuratore delle Missioni del Brasile, fu inviato a Roma. Nel 1681 ritornò, accompagnato dal P. Antônio Vieira e da sette importanti missionari italiani. Contemporaneamente cominciò l'importazione da Roma di un altro rilevante insieme di opere d'arte, vale a dire, un altare in marmo per la sagrestia, di ispirazione toscana, sedici piccoli dipinti su rame raffiguranti storie della vita di Maria, inseriti nel grande mobile della sacrestia, ancora conservati, e le pitture della cappella interna del collegio, che rappresentavano la vita di San Stanislao Kotska, perduti a

causa di un incendio nel 1901. La presente comunicazione tratterà dell'importazione delle opere marmoree provenienti dall'Italia, dell'attribuzione delle pitture a seguaci di Pietro da Cortona attivi a Roma, del programma iconografico del tetto della sacrestia della chiesa del Collegio di Salvador ispirato in una stampa pubblicata su iniziativa del noviziato romano di Sant'Andrea della Valle, chiarendo il ruolo dei procuratori brasiliani nelle opere citate.

12:30-12:50 Carolina Vaz de Carvalho (Universidade de São Paulo)

CV: I am a Ph.D. candidate in Social History (2018-2025) at the University of São Paulo-USP, Brazil, investigating Early Modern collecting practices and the global circulation of material culture. My current doctoral research, funded by the São Paulo Research Foundation-FAPESP, studies the formation and uses of the Roman College Museum, curated by Father Athanasius Kircher between 1651 and 1680, with a focus on the participation of agents from the Society of Jesus in the dissemination of “collectible” objects around the 17th century. I graduated in Social Sciences (2011) and Museum Studies (2017) at the Federal University of Minas Gerais – UFMG, Brazil, having had the opportunity to work in museums and short-term exhibitions of art and history, as well as to lecture short and long courses on Social History of Art at the Jesuit School of Philosophy and Theology – FAJE, Brazil. I am a member of RARIORUM-Research Group on the History of Collections and Museums, UFMG, and of GEHIM - Study group in Iberian Modern History, USP. Since 2019 I collaborate with GATE - Gregorian Archives Texts Editing Project of the Historical Archives of the Pontifical Gregorian University (Rome, Italy), and have more recently joined the team of collaborators of the Jesuit Catalogs Database, IAJIS-Boston College.

Resumen: *Jesuit “Procuratores in urbem” and the formation of the Roman College Museum*

Initially established in 1651, the Jesuit Roman College Museum was in a privileged position in early modern Europe, contributing both to its assemblage and its fame. As the location of the Jesuit *curia*, Rome was the point of convergence of information on the Society's activities worldwide, periodically accommodating representatives from every province – *Procuratores in urbem* - who came to complement and give nuance to written reports, negotiate regional demands, enlist candidates for missions, take part and vote in the Congregations, entice actual and potential patrons, and carry out an assortment of other tasks. Furthermore, as the capital of the Catholic world, the Eternal City had a central role in the international political scene, the *theatrum mundi* where to see and be seen, the perfect display window to exhibit the achievements of the Society. During the curatorship of its two first custodians, Frs. Athanasius Kircher (1602- 1680, curator from 1651) and Filippo Bonanni (1638-1723, custodian from 1698), the museum is said to have been employed as a pedagogic tool in the training of novice Jesuits, especially those bound for missionary activities abroad; as an expedient to entertain and attract the patronage and alliance of members of noble families and elites; and as a locus for the production of knowledge through investigation, experimentation, and discussion based on the objects there assembled. Both curators corresponded with fellow Jesuits abroad as a way to obtain information and objects related to their activities, benefiting from the arrival of Procurators to further their interests. Going beyond the generic claim of the importance of networks formed by religious agents in the many parts of the world in the global circulation of information and “collectible” objects, this paper proposes to examine the participation of Jesuit Procurators in the formation of the collection housed at the Roman College. By collating different primary sources – museum catalogues, the correspondence of Frs. Kircher and

Bonanni, documents held at ARSI, and descriptions of objects in various published works -, we can overcome the lack of direct documental evidence regarding the processes by which most foreign objects arrived at the institution, allowing us to discuss: what kinds of objects were brought from where; how these objects were perceived by different actors involved in their circulation and reception; if and how these objects transited among social circles in Rome or further; and in what terms the collaboration with the procurators was conceived by Bonanni and Kircher.

12:50-13:15 DEBATE

CONFERENCIA DE CLAUSURA Y CONCLUSIONES

13:15-13:45 **Luisa Elena Alcalá** (Universidad Autónoma de Madrid)

CV: Luisa Elena Alcalá es Profesora Titular en el Departamento de Historia y Teoría del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid, Licenciada en Historia del Arte por Yale College (1990) y Doctora por el Institute of Fine Arts, New York University (1998), donde defendió una tesis sobre los jesuitas y las artes visuales en Nueva España. Ha formado parte de una decena de proyectos de I+D+i financiados por España, la Comunidad Europea y otros organismos internacionales, como el programa Getty Foundation Connecting Art Histories. Desde enero de 2022, es Investigadora Principal de ProJesArt con sede en la Universidad Autónoma de Madrid. En la misma, es coordinadora del grupo de investigación HICSOS y ha contribuido a la creación del *Máster Universitario en Historia del Arte de la Edad Moderna: Tradición Clásica y Mundo Globalizado*. En el 2008 fue Paul Mellon Senior Fellow en el Center for Advanced Study in the Visual Arts (CASVA, Washington DC) y también ha disfrutado de estancias de investigación en Dumbarton Oaks (Harvard University), entre otros. Ha impartido clases de maestría y doctorado en el Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Autónoma de México, la Universidad de Murcia y la Universidad de Alcalá de Henares. Su colaboración en la realización de exposiciones y sus publicaciones versan sobre la historia de la pintura en los virreinos americanos, con especialidad en México, así como en imágenes religiosas, la Compañía de Jesús y globalización.

Resumen: *Conferencia de clausura y conclusiones*

Esta conferencia de clausura abordará la cuestión de la lógica de la circulación de los procuradores jesuitas para entender mejor la variedad de objetos que movieron en la edad moderna a lo largo de Europa y el mundo hispánico. Se trata de descubrir el potencial que las investigaciones sobre los procuradores jesuitas tienen para matizar y aumentar nuestros conocimientos de la historia del arte.